

MURSHIDABAD UNIVERSITY

11, Police Reserve Road (Cantonment Area),
Berhampore, Murshidabad, West Bengal,
Pin- 742101

Website: www.msduiv.ac.in



Land (Off): -03482-295824
Phone (Off): +91-70748-13298

Email: registrar@msduiv.ac.in

Memo No.- MU(R)/1/C/603/24

Date: 23/12/2024

NOTIFICATION

It is notified for information of all concerned that in terms of the provision of the Murshidabad University Act, 2018, and, in existing of his powers, of the said Act, the Vice-Chancellor has, by and order dated 17.12.2024 approved the syllabi of the subject Bengali for semester wise programme of PG Course of study under this university, as laid down in the accompanying pamphlet.

Place: Berhampore

Date: 23.12.2024

Rajib Mukherjee
Registrar
Murshidabad University

Registrar
Murshidabad University





MURSHIDABAD UNIVERSITY

DEPARTMENT OF BENGALI

(Courses effective from Academic Year 2024-25)

Paper Code	1st Sem	2nd Sem	3rd Sem	4th Sem	Credit	Marks
PG-BEN-CC-	101,102, 103,104, 105	201,202, 203,204, 205	301, 302	401,402, 403	60	750
PG-BEN-DSE-	303(A), 304(B)	404(A), 405(B)	20	200
PG-BEN-GE-	—	—	311	0	4	50
Total Credit	20	20	20	20	80	
Total Marks	250	250	250	250		1000

মুর্শিদাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়
 বাংলা বিভাগ
 পাঠ্যক্রম: স্নাতকোত্তর পর্যায়
 ২০২৪-২৫ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রচলিত

কোর্স কোড	পাঠ্যক্রম	ক্রেডিট	পূর্ণমান
	প্রথম অর্ধবার্ষিকী		
PG-BEN-CC-101	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস(প্রাক-আধুনিক পর্ব)	৪	৫০
PG-BEN-CC-102	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস(আধুনিক পর্ব)	৪	৫০
PG-BEN-CC-103	সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষাতত্ত্ব : পর্ব ১	৪	৫০
PG-BEN-CC-104	সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষাতত্ত্ব : পর্ব ১	৪	৫০
PG-BEN-CC-105	উনিশ শতকের গদ্য-প্রবন্ধ ও সাময়িক পত্র	৪	৫০
	মোট ক্রেডিট-পূর্ণমান	২০	২৫০
	দ্বিতীয় অর্ধবার্ষিকী		৫০
PG-BEN-CC-201	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাক-আধুনিক পর্ব)	৪	৫০
PG-BEN-CC-202	প্রথম বিশ্বযুদ্ধ-পূর্ববর্তী বাংলা কাব্য-কবিতা	৪	৫০
PG-BEN-CC-203	বিশ শতকের প্রবন্ধ-নিবন্ধ	৪	৫০
PG-BEN-CC-204	বাংলা কথাসাহিত্য	৪	৫০
PG-BEN-CC-205	বিশ শতকের প্রবন্ধ-নিবন্ধ	৪	৫০
	মোট ক্রেডিট-পূর্ণমান	২০	২৫০

প্রথম অর্ধবার্ষিকী

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাক- ঔপনিবেশিক পর্ব) PG-BEN-CC-101	মডিউল ১	ক) বাঙালির নৃতাত্ত্বিক পরিচিতি। খ) প্রাক-চর্যা যুগে বাঙালি রচিত সংস্কৃত-প্রাকৃত-অপভ্রংশ সাহিত্য গ) চর্যাপদ ও সমকালীন সাহিত্য। ঘ) তুর্কি আগমন: ঐতিহাসিক ঘটনাক্রম, অন্ধকার যুগ বিতর্ক, সাহিত্যিক, আর্থ- সামাজিক- ধর্মীয় পালাবদল।
	মডিউল ২	ক) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন। খ) বৈষ্ণব পদাবলি (প্রাক-চৈতন্য, চৈতন্যকালীন ও উত্তরচৈতন্যযুগ)। গ) চৈতন্যজীবন ও দর্শন, পরবর্তী সাহিত্যে চৈতন্য প্রভাব, চৈতন্যজীবনী সাহিত্য। ঘ) অনূদিত সাহিত্যধারা (রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত)
	মডিউল ৩	ক) মঙ্গলকাব্যধারা (মনসা, চন্ডি, ধর্ম,) খ) শাক্ত সাহিত্য গ) নাথপন্থা ও সাহিত্য। ঘ) ইসলামি সাহিত্য (রসুল বিজয়, জঙ্গনামা, নবীবংশ, পুথি সাহিত্য)
	মডিউল ৪	ক) সুফি দর্শন ও বাংলা রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান। খ) মৈমনসিংহ-গীতিকা। গ) বাউল-মুর্শিদ-মারফতি গান। ঘ) যুগসন্ধিকালের সাহিত্য (শিবায়ন, অন্নদামঙ্গল)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক পর্ব) PG-BEN-CC-102	মডিউল ১	ক) গদ্যরীতি ও প্রবন্ধের ইতিহাস খ) গদ্য-প্রবন্ধের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (উনিশ শতক) গ) দ্য-প্রবন্ধ বিকাশের রূপরেখা (বিশ শতক) ঘ) উনিশ শতকের সমাজ-সংস্কারমূলক ও বিদ্যায়তনিক প্রতিষ্ঠানের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস এবং সংশ্লিষ্ট সাহিত্যনিদর্শন
	মডিউল ২	ক) কাব্য-কবিতার ইতিহাস খ) অষ্টাদশ ও উনিশ শতকের কবিগানের রূপরেখা গ) বাংলা মহাকাব্যের ইতিহাস (উনিশ শতক) ঘ) বাংলা গীতিকাব্য ও গীতিকবিতার ইতিহাস(উনিশ ও বিশ শতক) ঙ) আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা (স্বাধীনতা-পূর্ব ও স্বাধীনতা-উত্তর পর্ব)
	মডিউল ৩	ক) নাটকের ইতিহাস খ) অনূদিত নাটকের ধারা (উনিশ শতক) গ) বঙ্গরঙ্গমঞ্চের উদ্ভব ও প্রথম যুগের বাংলা নাটক (উনিশ শতক) ঘ) রবীন্দ্রনাথ ও রবীন্দ্রোত্তর বাংলা নাটক (বিশ শতক, প্রাক-স্বাধীনতা পর্ব) ঙ) বাংলা নাটকের রূপরেখা (স্বাধীনতা-উত্তর পর্ব)

	মডিউল ৪	ক) কথাসাহিত্যের ইতিহাস খ) প্রাক-বঙ্কিম নকশা ও উপন্যাসপ্রতিম রচনার ধারা(উনিশ শতক) গ) বঙ্কিম ও সমসাময়িক কথাসাহিত্যিক(উনিশ শতক) ঘ) রবীন্দ্র-শরৎচন্দ্র ও সমসময়ের উপন্যাসিক ও গল্পকার(বিশ শতক ও প্রাক-স্বাধীনতা পর্ব) ঙ) কথাসাহিত্যের ধারা (স্বাধীনতা-উত্তর পর্ব)
--	---------	--

সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষাতত্ত্ব: পর্ব ১ PG-BEN-CC-103	মডিউল ১	ক) ব্যাকরণ, ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান: প্রাথমিক ধারণা খ) ভাষাচর্চার ইতিহাস: প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য গ) ভাষার রীতি পদ্ধতি: তুলনামূলক, ঐতিহাসিক ও এককালিক
	মডিউল ২	ক) পৃথিবীর ভাষাবংশ এবং ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা খ) ভারতীয় আৰ্যভাষা: প্রাচীন, মধ্য ও নব্য গ) বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন
	মডিউল ৩	ক) ধ্বনিবিজ্ঞান, শ্রেণিবিভাগ ও বাগযন্ত্র খ) ধ্বনিতত্ত্ব ও বাংলা ধ্বনির আলোচনা (স্বর, ব্যঞ্জন, দ্বিস্বর, অক্ষর) গ) স্বনিম, বিস্বন, স্বনিম নির্ধারণ পদ্ধতি
	মডিউল ৪	ক) রূপ, রূপিম, সহরূপ, রূপের শ্রেণিবিভাগ, রূপ সনাক্তকরণ পদ্ধতি খ) শব্দনির্মাণ পদ্ধতি গ) পদনির্মাণ পদ্ধতি

প্রাক- ঔপনিবেশিক বাংলা সাহিত্য পাঠ PG-BEN-CC-104	মডিউল ১	চর্যাপদ (মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত 'হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা') পদসংখ্যা : ১, ২, ৫, ১০, ১৪, ২০, ২৮, ৩৩, ৪০, ৪৯
	মডিউল ২	ক) বড়ু চণ্ডীদাস: শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (নৌকাখণ্ড, বংশীখণ্ড, রাধাবিরহ) (যেকোনো ১টি খণ্ড) খ) মালাধর বসু: শ্রীকৃষ্ণবিজয় (কবি পরিচয়, কৃষ্ণের জন্ম, পুতনা বধ, যমলার্জুন ভঙ্গ, কালীয়দমন, ইন্দ্রপূজা নাশ ও গোবর্ধন ধারণ, রাসলীলা, শঙ্খচূড় বধ, অর্জুনের রথে কৃষ্ণের মথুরাগমন, কুজির প্রতি কৃপা, কংসাসুর বধ, দ্বারকা নির্মাণ, কৃষ্ণের রুক্মিণী হরণ ও রুক্মিণী বিবাহ, স্যামন্তক মণিহরণ, সত্যভামার কোপ ও পারিজাত হরণ, কৃষ্ণের সঙ্গে বানরাজার যুদ্ধ, যদুবংশ ধ্বংস, ব্যাধের শরাঘাতে কৃষ্ণের মৃত্যু)
		পদসাহিত্য ক) বৈষ্ণব পদ (নির্বাচিত পাঁচটি পদ পাঠ্য) : নীরদনয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে (গোবিন্দদাস), রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা (চণ্ডীদাস), রূপ লাগি আঁখি ঝুরে (জ্ঞানদাস), সেই কেমনে ধরিব হিয়া (চণ্ডীদাস), কুল মরিয়াদ কপাট উদঘাটলু (গোবিন্দদাস), বঁধু তুমি সে আমার প্রাণ (চণ্ডীদাস), অব মথুরাপুর মাধব গেল (বিদ্যাপতি), কি কহব রে সখি (বিদ্যাপতি), ওগো রাই মুই কেন আইলাম জলে (নসির মামুদ), ওহে পরাণ বঁধু তুমি (সৈয়দ মর্তুজা) খ) শাক্ত পদ (নির্বাচিত পাঁচটি পদ পাঠ্য) : কবে যাবে বল গিরিরাজ (কমলাকান্ত), গিরিরাণী এই

প্রাক- ঔপনিবেশিক বাংলা সাহিত্য পাঠ PG-BEN-CC- 104	মডিউল ৩	নাও তোমার উমারে (কমলাকান্ত), এসো মা এসো মা উমা বলো না আর যাই যাই (গিরিশচন্দ্র ঘোষ), কি হল নবমীনিশি হৈল অবসান গো(কমলাকান্ত), কালী হলি মা রাসবিহারী (রামপ্রসাদ সেন), মা আমায় ঘুরাবে কত (রামপ্রসাদ সেন), মলেম ভূতের বেগার খেটে (রামপ্রসাদ সেন), মন রে কৃষিকাজ জান না (রামপ্রসাদ সেন) গ) বাউল পদ (নির্বাচিত পাঁচটি পদ পাঠ্য) : স্বরূপ বিহনে রূপের জনম (চন্ডিদাস), সব লোকে কয় লালন কী জাত (লালন ফকির), আমি একদিনও না দেখিলাম তারে (লালন ফকির), আমি কোথায় পাব তারে (গগন হরকরা), এমন মানবজনম আর কি হবে (লালন ফকির), বিচার কর চাইয়া দেখি (হাসন রাজা), লোকে বলে বলে রে ঘরবাড়ি ভাল না আমার (হাসন রাজা), যে খোঁজে মানুষে খোদা সেই তো বাউল (দুদু শাহ), শুধুরে ভাই যাতায়াতের দোষে ফিরিঙ্গিরা রাজা হল এদেশে এসে (দুদু শাহ) ঘ) অনূদিত সাহিত্য (যেকোনো ১টি) কৃত্তিবাস ওঝা: শ্রীরাম পাঁচালী (অযোধ্যাকাণ্ড) দৌলত কাজী: লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না
	মডিউল ৪	ক) মঙ্গলকাব্য (যেকোনো ১টি) ঘনরাম চক্রবর্তী: ধর্মমঙ্গল (নির্বাচিত অংশ) রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র : অন্নদামঙ্গল (নির্বাচিত অংশ) খ) জীবনীকাব্য (যেকোনো ১টি) কৃষ্ণদাস কবিরাজ: শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (নির্বাচিত অংশ) সৈয়দ সুলতান: নবীবংশ (নির্বাচিত অংশ)

	মডিউল ১	সাময়িক পত্রের ইতিহাস উনিশ শতকের সমাজ-সংস্কার আন্দোলনের প্রেক্ষিতে সংবাদ-সাময়িক পত্রের ইতিহাস মহিলা সম্পাদিত সাময়িক পত্রের তথ্যভিত্তিক রূপরেখা
	মডিউল ২	সাধুরীতির গদ্যগ্রন্থ (যেকোনো ১টি) ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়: কলিকাতা কমলালয়/ নববাবুবিলাস জাতিভেদ: শিবনাথ শাস্ত্রী
	মডিউল ৩	চলিতরীতির গদ্যগ্রন্থ (যেকোনো ১টি) কালীপ্রসন্ন সিংহ: হুতোম প্যাঁচার নকশা যুরোপ প্রবাসীর পত্র: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

<p>উনিশ শতকের গদ্য-প্রবন্ধ ও সাময়িক পত্র</p> <p>PG-BEN-CC-105</p>	<p>মডিউল ৪</p>	<p>প্রবন্ধ-নিবন্ধ (যেকোনো ৫টি)</p> <p>রামমোহন রায় : সহমরণ বিষয়ক প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ</p> <p>ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর বাল্যবিবাহের দোষ/ অতি অল্প হইল</p> <p>অক্ষয়কুমার দত্ত : পল্লীগ্রামস্থ প্রজাদিগের দুরবস্থা বর্ণন/ প্রাচীন বঙ্গের সংস্কৃতি</p> <p>ভূদেব মুখোপাধ্যায় : পারিবারিক প্রবন্ধ (নির্বাচিত অংশ)/ সামাজিক প্রবন্ধ (নির্বাচিত অংশ)</p> <p>মদনমোহন তর্কালঙ্কার: স্ত্রীশিক্ষা বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেসদিমনা/</p> <p>জয়দেব ও বিদ্যাপতি চন্দ্রনাথ বসু : নভেল বা কথাগ্রন্থের উদ্দেশ্য/ অভিজ্ঞানশকুন্তলের অর্থ</p> <p>কৈলাসবাসিনী দেবী : সভ্যতা ও কুসংস্কার/ হিন্দু অবলাকুলের বিদ্যাভ্যাস ও তাহার সমুন্নতি</p> <p>জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর : মেঘনাদবধ কাব্য/ ভারতের নাট্যকলা ও রচনা পদ্ধতি</p> <p>হরপ্রসাদ শাস্ত্রী : বাঙ্গালা ভাষা</p>
--	----------------	--

দ্বিতীয় অর্ধবার্ষিকী

সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষাতত্ত্ব: পর্ব ২ PG-BEN-CC- 201	মডিউল ১	ক) বাক্যের গঠনগত ও ভাবগত উপাদান বিশ্লেষণ খ) বাক্যের উপাদান পদক্রম, উদ্দেশ্য, বিধেয়, উপবাক্য ও পদগুচ্ছ গ) চমস্কির বাক্যতত্ত্ব (পদগুচ্ছ সংগঠন সূত্র, সংবর্তনী সূত্র, সঞ্জননী ব্যাকরণ)
	মডিউল ২	ক) শব্দ ও অর্থের সম্পর্ক, অর্থের নানাদিক, শব্দার্থের গুরুত্ব প্রসঙ্গ, অভিপ্রায়, ব্যঞ্জনা, চিহ্ন, দ্ব্যর্থবোধকতা) খ) বাক্যের সঙ্গে শব্দার্থের সম্পর্ক গ) শব্দার্থ বিষয়ক তাত্ত্বিক ভিত্তি
	মডিউল ৩	ক) সমাজভাষাবিজ্ঞান : ভাষা ও সমাজ, রেজিস্টার, পিজিন, ক্রেওল, নারীর ভাষা, দ্বিভাষিকতা, বহুভাষিকতা, ভাষা পরিকল্পনা খ) উপভাষাবিজ্ঞান : আঞ্চলিক ভাষাবৈচিত্র্য, উদ্ভবের ইতিহাস, উপভাষা ভূগোল, ক্ষেত্রসমীক্ষার পদ্ধতিবিদ্যা
	মডিউল ৪	ক) শৈলীবিজ্ঞান : উদ্ভব, রীতি ও শৈলী, শৈলী নির্ধারক মানদণ্ড, প্রয়োগ বৈচিত্র্য খ) মনোভাষাবিজ্ঞান : ভাষা ও মস্তিষ্ক, LAD ও শিশুর ভাষা, ভাষার প্রয়োগ সমস্যা -অ্যাফাসিয়া

প্রথম বিশ্বযুদ্ধ- পূর্ববর্তী বাংলা কাব্য-কবিতা PG-BEN-CC- 202	মডিউল ১	বাংলা আখ্যানকাব্য (যে-কোনো ১টি) মেঘনাদবধ কাব্য(১ম সর্গ, ৩য় সর্গ, ৪র্থ সর্গ, ৬ষ্ঠ সর্গ) : মাইকেল মধুসূদন দত্ত বৃত্তসংহার কাব্য (নির্বাচিত অংশ) : হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, রৈবতক (নির্বাচিত অংশ): নবীনচন্দ্র সেন
	মডিউল ২	বাংলা গীতিকাব্য (যে-কোনো ১টি) সারদামঙ্গল / সাধের আসন (নির্বাচিত অংশ) : বিহারীলাল চক্রবর্তী কনকাঞ্জলি / এষা (নির্বাচিত অংশ) : অক্ষয়কুমার বড়াল স্বপ্নপ্রয়াণ (নির্বাচিত অংশ) : দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
	মডিউল ৩	খণ্ডকবিতা (নির্বাচিত ৫টি) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত: দুর্ভিক্ষ, পাঁটা রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় : ভারতভূমির অভ্যর্থনা, ভেক-মুষিকের যুদ্ধ (নির্বাচিত অংশ-দীর্ঘ ত্রিপদী) গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী : বঙ্গ মহিলাগণের হীনাবস্থা, আবাহন, প্রেমাঞ্জলি, ঈশ্বরী পাটনী কামিনী রায় : চন্দ্রপীড়ের জাগরণ, দিন চলে যায় গোবিন্দচন্দ্র দাস : কে বেশী সুন্দর, আমার চিতায় দিবে মঠ
	মডিউল ৪	রবীন্দ্র-কবিতা (নির্বাচিত ৫টি) নির্ব্বরের স্বপ্নভঙ্গ (প্রভাত সংগীত), অহল্যার প্রতি (মানসী), বিদায়-অভিশাপ, যেতে নাহি দিব (সোনার তরী), ব্রাহ্মণ, উর্ব্বশী (চিত্রা), বর্ষামঙ্গল (কল্পনা), ভাষাও ছন্দ (কাহিনী), ক্ষতিপূরণ, জন্মান্তর (ক্ষণিকা), শুভক্ষণ, ত্যাগ (খেয়া), ভারততীর্থ (গীতাঞ্জলি) (শঙ্খ ঘোষ সংকলিত ও সম্পাদিত 'সূর্য্যাবর্ত' রবীন্দ্রকবিতা-সংকলনটি অনুসরণ করা হবে)

বাংলা নাটক ও প্রহসন	মডিউল ১	উনিশ শতক (নির্বাচিত ১টি) মাইকেল মধুসূদন দত্ত : কৃষ্ণকুমারী দীনবন্ধু মিত্র : সধবার একাদশী গিরিশচন্দ্র ঘোষ : জনা / প্রফুল্ল
	মডিউল ২	বিশ শতক (প্রাক-স্বাধীনতা পর্ব) (নির্বাচিত ১টি) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : বিসর্জন / রক্তকরবী / গোড়ায় গলদ দ্বিজেন্দ্রলাল রায় : সাজাহান / মেবার পতন শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত : সিরাজদৌল্লা
	মডিউল ৩	বিশ শতক (উত্তর-স্বাধীনতা পর্ব) (নির্বাচিত ১টি) বাদল সরকার : বাকি ইতিহাস / বল্লভপুরের রূপকথ শম্ভু মিত্র : চাঁদ বণিকের পালা / কাঞ্চনরঙ্গ মনোজ মিত্র : গল্প হেকিমসাহেব / যা নেই ভারতে
PG-BEN-CC- 203	মডিউল ৪	একাক্ষ নাটক (যেকোনো ৫টি) তুলসী লাহিড়ী : দেবী মন্মথ রায় : রাজপুরী বনফুল : শিককাবাব বিধায়ক ভট্টাচার্য : তাহার নামটি রঞ্জনা নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় : এক সঙ্ক্যায় সুনীল দত্ত : কুয়াশা কিরণ মৈত্র : কোথায় গেল মোহিত চট্টোপাধ্যায় : মাছি চন্দন সেন : অরাজনৈতিক রমেন লাহিড়ী : মনোবিকলন পানু পাল : কত ধানে কত চাল সোমেন্দ্রচন্দ্র নন্দী : শিক্ষা (ইউজেন অয়নেক্সের 'দ্য লেসন' নাটকের অনুবাদ)

বাংলা কথাসাহিত্য	মডিউল ১	বাংলা কথাসাহিত্য : উনিশ শতকের উপন্যাস (যে-কোনো ১টি) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : কৃষ্ণকান্তের উইল / চন্দ্রশেখর স্বর্ণকুমারী দেবী : কাহাকে / দীপনির্বাণ শিবনাথ শাস্ত্রী : যুগান্তর
	মডিউল ২	বিশ শতকের উপন্যাস (১ম পর্ব) (যে-কোনো ১টি) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : ঘরে-বাইরে / চতুরঙ্গ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : দেনাপাওনা / দেবদাস
PG-BEN-CC- 204	মডিউল ৩	বিশ শতকের উপন্যাস (২য় পর্ব) (যে-কোনো ১টি) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় : আরণ্যক / ইছামতী সতীনাথ ভাদুড়ী : জাগরী / চোঁড়াই চরিত মানস মহাশ্বেতা দেবী : অরণ্যের অধিকার / কবি বন্দ্যঘটী গাঞ্জির জীবন ও মৃত্যু
		প্রাক-স্বাধীনতা ছোটগল্প (যে-কোনো ৪টি)

	মডিউল ৪	<p>রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : ক্ষুধিতপাষণ, স্ত্রীর পত্র প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় : দেবী, মাতৃহীন পরশুরাম : মহেশের মহাযাত্রা, গা-মানুষ জাতির কথা জগদীশ গুপ্ত : পয়োমুখম, চন্দ্র-সূর্য-যতদিন তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় : নারী ও নাগিনী, ডাইনী স্বাধীনতা-উত্তর ছোটগল্প (যে-কোনো ৪টি) প্রেমেন্দ্র মিত্র : হয়তো, মহানগর মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : সরীসৃপ, শৈলজ শিলা সুবোধ ঘোষ : ফসিল, সুন্দরম জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী : নদী ও নারী, গিরগিটি সোমেন চন্দ : হুঁদুর, সত্যবতীর বিদায় রমাপদ চৌধুরী : ভারতবর্ষ, করুণ কন্যা</p>
--	---------	---

বিশ শতকের প্রবন্ধ-নিবন্ধ PG-BEN-CC- 205	মডিউল ১	<p>গুচ্ছ 'ক' (নির্বাচিত ৫টি প্রবন্ধ) স্বামী বিবেকানন্দ : ম্যাকসমূলার কৃত রামকৃষ্ণ ও তাহার উক্তি / ভাববার কথা/ বাঙ্গালা ভাষা বেগম রোকেয়া শাখাওয়াৎ হোসেন : স্ত্রীজাতির অবনতি / সুলতানার স্বপ্ন বিপিনচন্দ্র পাল : বঙ্কিমসাহিত্যে রাষ্ট্রনীতি/ হিন্দুমেলা ও নবগোপাল মিত্র রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : লোকহিত / বাতায়নিকের পত্র / সত্যের আহ্বান / সভ্যতার সংকট শান্তিসুধা ঘোষ : শাঁখা-সিঁদুর-ঘোমটা সত্যেন্দ্রনাথ বসু : বিজ্ঞানের সংকট / প্রাচীন ভারতে বিজ্ঞানের অগ্রগতি অন্নদাশংকর রায় : বাংলা যখন এক ছিল / যে দেশে বহু ধর্ম বহু ভাষা রেজাউল করিম : ভারতের সংস্কৃতি সমন্বয় অল্লান দত্ত : গান্ধী ও ইতিহাসচিন্তা / শুভবুদ্ধি ও মুক্তসমাজ আনিসুজ্জামান : বাঙালির আত্মপরিচয় / ধর্মনিরপেক্ষতা ও বাংলাদেশ</p>
	মডিউল ২	<p>গুচ্ছ 'খ' (নির্বাচিত ৫টি প্রবন্ধ) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী : অতিপ্রাকৃত (১,২) / মহাকাব্যের লক্ষণ জীবনানন্দ দাশ : কবিতার কথা/ রবীন্দ্রনাথ ও আধুনিক বাংলা কবিতা প্রমথ চৌধুরী : সাহিত্যে খেলা/ কাব্যে অশ্লীলতা- আলংকারিক মত বুদ্ধদেব বসু : সাহিত্যপত্র/ রামায়ণ উৎপল দত্ত : রবিঠাকুরের মূর্তি/ ধর্মতলায় হ্যামলে শশিভূষণ দাশগুপ্ত : মহাযান বৌদ্ধধর্ম ও বেদান্ত/ বাংলা কমিউনিস্ট সাহিত্য সম্বন্ধে দু'চারিটি কথা শিশিরকুমার দাশ : জননীর কোলে শিশু/ দেহ, পিপাসা ও জ্যোৎস্না/ কবি ও সন্ন্যাসী/ আলেকজান্ডার ও পুরু শঙ্করীপ্রসাদ বসু : বৈষ্ণব কাব্যে বিরল ট্রাজিক শূন্যতাবোধ শঙ্খ ঘোষ: নিঃশব্দের তর্জনী/ কল্পনার হিস্টরিয়া শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায় : অলস পাঠক ও রবীন্দ্রগল্প/ ঢোঁড়াইয়ের আগে পরে</p>
		<p>রম্যরচনা</p>

	মডিউল ৩	সাগরময় ঘোষ সম্পাদিত 'পরম রমণীয়' থেকে নির্বাচিত ৫টি রচনা
	মডিউল ৪	স্মৃতিকথা, ভ্রমণ-কাহিনী ও আত্মজীবনী (যে-কোনো ৪টি রচনা) নটী বিনোদিনী : আমার কথা (নির্বাচিত অংশ) তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় : আমার সাহিত্য জীবন (নির্বাচিত অংশ) সুভাষ মুখোপাধ্যায় : আমার বাংলা (নির্বাচিত অংশ) সুনন্দা শিকদার : দয়াময়ীর কথা (নির্বাচিত অংশ) নবনীতা দেবসেন : ট্রাকবাহনে ম্যাকমাহনে(নির্বাচিত অংশ) সুকুমার সেন : দিনের পরে দিন যে গেল (নির্বাচিত অংশ) কবীর সুমন : হয়ে ওঠা গান (নির্বাচিত অংশ) মনোরঞ্জন ব্যাপারী : ইতিবৃত্তে চণ্ডাল জীবন (নির্বাচিত অংশ)

স্নাতকোত্তর বাংলা পাঠ্যক্রম

তৃতীয় অর্থবার্ষিকী

বিশ শতকের বাংলা কবিতা: (প্রতি গুচ্ছ থেকে পঁচজন কবির নির্বাচিত পাঁচটি কবিতা পাঠ্য) PG-BEN-CC-301	মডিউল ১	প্রথম গুচ্ছ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : আফ্রিকা, শিশুতীর্থ, ওরা কাজ করে, রূপনারানের কূলে। সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত : আমরা যক্ষের নিবেদন, চম্পা মেথর। যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত : ঘুমের ঘোরে, সমাধান, শিবস্তোত্র, কেতকী। মোহিতলাল মজুমদার : অঘোরপত্নী, মিলনোৎকর্ষা, পাস্ত, কালাপাহাড়। নজরুল ইসলাম : বিদ্রোহী, কামাল পাশা, আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে। জীবনানন্দ দাশ : বোধ, ক্যাম্পে, বনলতা সেন, ১৯৪৬-৪৭। মনীশ ঘটক : পরমা আগুন তাদের প্রাণ, রবীন্দ্রনাথ, শিলচরের কমলা ভট্টাচার্যের মায়ের কান্না।
	মডিউল ২	দ্বিতীয় গুচ্ছ : অমিয় চক্রবর্তী : চেতন স্যাকরা, সংগতি, বড়বাবুর কাছে নিবেদন, বৃষ্টি (একমুঠো) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত : শাস্ত্রী, উটপাখি, জেসন, যযাতি। প্রেমেন্দ্র মিত্র : বেনামী বন্দর, কবি, দশানন, ফ্যান। বুদ্ধদেব বসু : বন্দীর বন্দনা, কঙ্কাবতী, চিক্কায় সকাল, কোনো মেয়ের প্রতি। বিষ্ণু দে : উর্বশী ও আর্টেমিস, ফ্রেসিডা, তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ, ঘোড়সওয়ার। অরুণ মিত্র : একটি নিবেদন, লাল ইস্তাহার, জনম দুখিনীর ঘর, মরযাত্রা।
	মডিউল ৩	তৃতীয় গুচ্ছ : সুভাষ মুখোপাধ্যায় : মিছিলের মুখ, ছেলে গেছে বনে, মেজাজ, ফুল ফুটুক না ফুটুক। বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : বেহুলা, মুখোশ, আমার ভারতবর্ষ, যুদ্ধের বিরুদ্ধে। শামসুর রাহমান : বন্দী শিবির থেকে, তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা, বর্ণমালা আমার দুখিনী বর্ণমালা, অভিশাপ দিচ্ছি। শঙ্খ ঘোষ : মুখ ঢেকে যায় বিজ্ঞাপনে, বাবরের প্রার্থনা জাবাল সত্যকাম, আরুণি উদালক। শক্তি চট্টোপাধ্যায় : অবনী বাড়ি আছো যেতে পারি কিন্তু কেন যাবো, আনন্দ ভৈরবী, চাবি। অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত : কোক্কনি ভাষা বলেছিল পাখি, বন্ধুরা বিদ্রূপ করে, আনন্দ, একটি কথার

		মৃত্যুবার্ষিকীতে। সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় : আমি কীরকম ভাবে বেঁচে আছি, নীরার জন্য কবিতার ভূমিকা, যদি নির্বাসন দাও, তামসিক।
	মডিউল ৪	প্রথম গুচ্ছ : বিনয় মজুমদার : ফিরে এসো চাকা (নির্বাচিত), অস্ত্রাণের অনুভূতিমালা (নির্বাচিত)। কবিতা সিংহ : নাভি, আজিগোনে, হরিণা বৈরী, আমিই প্রথম। আল মাহমুদ : কবির অভাবে দেশ, সোনালী কাবিন ১, হৃদয়পুর, নোলক। দেবারতি মিত্র : জরৎকারু, ভূতেরা ও খুকী, ঐ পুজো অসছে, বৃদ্ধাশ্রমে কাঠচাঁপা। জয় গোস্বামী : মাসিপিসি, আমরা তো অঙ্কে ঘুশী, পাগলী তোমার সঙ্গে, বৃষ্টি ভেজা বাংলা ভাষা। মল্লিকা সেনগুপ্ত : তেভাগার ডায়েরি, আশুনবাহক, ফয়েডকে খোলা চিঠি, সুজাতা।

সাহিত্যতত্ত্ব ও সমালোচনা PG-BEN-CC-302	মডিউল ১	অলংকারবাদ, রীতিবাদ, বক্রোক্তিবাদ, ধ্বনিবাদ, রসবাদ, ঔচিত্যবাদ, রবীন্দ্রনন্দনতত্ত্ব, দলিত নন্দনতত্ত্ব
	মডিউল ২	প্লেটো ও অ্যারিস্টটলের নন্দনতত্ত্ব, ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, সুররিয়ালিজম, ইমেজিজম, সিম্বলিজম, সোসালিস্ট রিয়ালিজম, ম্যাজিক রিয়ালিজম
	মডিউল ৩	উত্তর-ঔপনিবেশিকতাবাদ, মনোসমীক্ষণতত্ত্ব, মার্ক্সবাদী সাহিত্যতত্ত্ব, বিনির্মানতত্ত্ব, অস্তিত্ববাদ ও অ্যাবসার্ডতত্ত্ব, নব্যইতিহাসবাদ, বাখতিন তত্ত্ব, অনুবাদতত্ত্ব
	মডিউল ৪	তুলনামূলক, ঐতিহাসিক, জীবনীভিত্তিক, সংরূপভিত্তিক, প্রকরণবাদী, আকরণবাদী, নারীচেতনামূলক, পাঠপ্রতিক্রিয়ামূলক, সংস্কৃতি বিশ্লেষণমূলক, শৈলীবিশ্লেষণমূলক সমালোচনা পদ্ধতি

বিশেষ পত্র

প্রাক-ঔপনিবেশিক বাংলা সাহিত্য

ভক্তি-আন্দোলন ও বৈষ্ণবীয় ভাবধারা PG-BEN-DSE-303(A)	মডিউল ১	ভক্তি-আন্দোলন, ভারতের ভক্তি-আন্দোলনে সাধকদের অবস্থান ও ভূমিকা, ভক্তিসাহিত্যের ধারা ও বাংলা সাহিত্য।
	মডিউল ২	কড়চা সাহিত্য : গোবিন্দদাসের কড়চা নির্বাচিত সহজিয়া নিবন্ধ কড়চা।
	মডিউল ৩	বৈষ্ণব তত্ত্ব ও গৌড়ীয় সম্প্রদায়ের ধর্ম-আন্দোলন * পূর্ববর্তী চার সম্প্রদায়ের ভাবধারা আলোচনা ও ক্রমিক বিবর্তন * নিত্যানন্দ, অদ্বৈত ও অপরাপর বৈষ্ণব চিন্তকদের প্রস্থান আলোচনা * অচিন্ত্য-ভেদাভেদ তত্ত্ব, সাধ্যসাধন তত্ত্ব, মঞ্জরীভাবের সাধনা, প্রেমবিলাসবিবর্ত তাত্ত্বিক পটভূমি ও আলোচনা।
	মডিউল ৪	চৈতন্য-পার্বদজীবনী : নিত্যানন্দ (নিত্যানন্দ দাস), অদ্বৈত (ঈশান নাগর), সীতা দেবী (লোকনাথ দাস)।

বিশেষ পত্র

প্রাক-ঔপনিবেশিক বাংলা সাহিত্য

মঙ্গলকাব্যধারা PG-BEN-DSE- 304(B)	মডিউল ১	শূন্যপুরাণ : রামাই পন্ডিত(নির্বাচিত অংশ)
	মডিউল ২	মনসামঙ্গল কাব্যধারা এবং মনসা কাল্ট পদ্মাপুরাণ : বিজয় গুপ্ত (নির্বাচিত অংশ) মনসামঙ্গল : জগজ্জীবন ঘোষাল (নির্বাচিত অংশ) মনসামঙ্গল : কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ (নির্বাচিত অংশ)
	মডিউল ৩	চণ্ডীমঙ্গল কাব্যধারা এবং দেবী চন্ডীর সাংস্কৃতিক বিবর্তন চণ্ডীমঙ্গল : দ্বিজমাধব (নির্বাচিত অংশ) অভয়ামঙ্গল : দ্বিজ রামদেব (নির্বাচিত অংশ) চণ্ডীমঙ্গল : রামানন্দ যতী (নির্বাচিত অংশ)
	মডিউল ৪	অন্যান্য মঙ্গলকাব্য : অর্বাচীন লৌকিক দেবদেবীর মাহাত্ম্যাগাথা ষষ্ঠীমঙ্গল রায়মঙ্গল শীতলামঙ্গল

বিশেষ পত্র

নাট্যতত্ত্ব নাটক ও নাট্যমঞ্চের ইতিহাস

নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চের ইতিহাস PG-BEN-DSE- 303(A)	মডিউল ১	অ্যারিস্টটলের নাট্যতত্ত্ব, আচার্য ভরতের নাট্যশাস্ত্র ও নাটকের রূপরীতি সংক্রান্ত ধারণা (ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, মেলোড্রামা, কাব্যনাট্য, গীতিনাট্য, নৃত্যনাট্য, একাক্ষ নাট্য, অ্যাবসার্ডনাট্য)
	মডিউল ২	বাংলার দেশজ নাট্যরূপ : (গন্ধীরা, আলকাপ, পালাগান, রামমাত্রা কৃষ্ণযাত্রা, মঞ্চযাত্রা, খন, লেটো, মনসার ভাসান, জারি, এগদিল পীরের গান)। পাশ্চাত্য নাট্যরূপ : (এরিনা থিয়েটার, গ্লোব থিয়েটার, আধুনিক প্রসেনিয়াম থিয়েটার, স্ট্রিট থিয়েটার, ওয়ান ওয়াল থিয়েটার, অঙ্গন মঞ্চ, মুরু মঞ্চ)
	মডিউল ৩	কলকাতার বিদেশি থিয়েটার শখের নাট্যশালা সাধারণ নাট্যশালা
	মডিউল ৪	গণনাট্য আন্দোলন নবনাট্যও গ্রুপ থিয়েটার তৃতীয় ধারার নাটক মফস্বল বাংলার (মুর্শিদাবাদের নাট্যচর্চার ওপর বিশেষ অভিনিবেশ সহ)।

বিশেষ পত্র
নাট্যতত্ত্ব নাটক ও নাট্যমঞ্চের ইতিহাস

প্রথম বিশ্বযুদ্ধ পূর্ববর্তী বাংলা নাটক পাঠ (প্রতিটি মডিউল থেকে নির্বাচিত একটি নাটক পাঠ) PG-BEN-DSE- 304(B)	মডিউল ১	কুলীনকুলসর্বস্ব : রামনারায়ণ তর্করত্ন বিধবাবিবাহ : উমেশচন্দ্রে মিত্র
	মডিউল ২	শরৎ-সরজিনী : উপেন্দ্রনাথ দাস পুরুবিক্রম : জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মেবার পতন : দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।
	মডিউল ৩	অলীকবাবু : জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ব্যাপিকা বিদায় : অমৃতলাল বসু আলিবাবা ক্ষীরোদ : প্রসাদ বিদ্যাবিনোদ
	মডিউল ৪	রবীন্দ্র-নাটক : প্রকৃতির প্রতিশোধ / বৈকুণ্ঠের খাতা / কর্ণ-কুস্তী-সংবাদ / রাজা

বিশেষ পত্র
কথা সাহিত্য

কথাসাহিত্য: ইতিহাস ও তত্ত্ব PG-BEN-DSE- 303(A)	মডিউল ১	কথাসাহিত্যের বিচিত্র সংরূপ : নভেল ও নভেলেট, উপন্যাস, ঔপন্যাসিকা, কাব্যোপন্যাস, গোয়েন্দা-উপন্যাস, থ্রিলার, আখ্যান, প্রতিবেদন, বৃত্তান্ত, কথিকা, বড়োগল্প, ছোটোগল্প, অনুগল্প, মজলিশি গল্প
	মডিউল ২	আখ্যানতত্ত্ব : উপন্যাসেরপ্লট, দৃষ্টিকোণ বা কথনরীতি বা প্রেক্ষণবিন্দু : সর্বস্ত কথনরীতি, মধ্যমপুরুষ কথনরীতি, আত্মকথনরীতি, চরিত্র, সময়বিন্যাস, পটভূমি ও প্রতিবেশ
	মডিউল ৩	বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও বিবর্তনের গতিপ্রকৃতি (দেশকালের বিবর্তনের প্রেক্ষিতে উপন্যাসের উদ্ভব ও বিবর্তন সম্পর্কিত সাধারণ আলোচনা)
	মডিউল ৪	বাংলা ছোটোগল্পের উদ্ভবও বিবর্তনের গতিপ্রকৃতি (দেশকালের বিবর্তনের প্রেক্ষিতে ছোটোগল্পের উদ্ভবও বিবর্তন সম্পর্কিত সাধারণ আলোচনা।

বিশেষ পত্র
কথা সাহিত্য

	মডিউল ১	গুচ্ছ: ১ (নির্বাচিত ১টি) বিষবৃক্ষ : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় স্বর্ণলতা : তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় কঙ্কাবতী : ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়
		গুচ্ছ : ২ (নির্বাচিত ১টি)

উপন্যাস পাঠ PG-BEN-DSE-304(B)	মডিউল ২	গোরা/যোগাযোগ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর অন্তঃশীলা : ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় ময়ূরান্ধী : সরোজকুমার রায়চৌধুরী
	মডিউল ৩	গুচ্ছ : ৩ (নির্বাচিত ১টি) তুঙ্গভদ্রার তীরে : শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় উপনিবেশ : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় রাজপাঠ ধর্মপাঠ : অভিজিৎ সেন
	মডিউল ৪	গুচ্ছ : ৪ (নির্বাচিত ১টি) চিলেকোঠার সেপাই : আখতারুজ্জামান ইলিয়াস আগুনপাখি : হাসান আজিজুল হক হাওর নদী গ্রেনেড : সেলিনা হোসেন

GE(ঐচ্ছিক)

বাংলা কাব্য, সাময়িকপত্র ও কথা সাহিত্য PG-BEN-GE-311	মডিউল ১	অন্নদামঙ্গল কাব্য : ভারতচন্দ্র রায় (নির্বাচিত অংশ)।
	মডিউল ২	বাংলা সাহিত্যের বিকাশে সাময়িক পত্রের ভূমিকা।
	মডিউল ৩	কবি : তারাকঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়।
	মডিউল ৪	প্রাগৈতিহাসিক : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় দেবী : প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় পুঁইমাঁচা : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় অযান্ত্রিক : সুবোধ ঘোষ জননী : বিমল কর

চতুর্থ অর্ধবার্ষিকী

ভারতীয় সাহিত্য ও পরিগ্রহণ PG-BEN-CC-401	মডিউল ১	মাটির মানুষ : কালিন্দীচরণ পাণিগ্রাহী (অনুবাদ: সুখলতা রাও) সর্প ও রজ্জু : রাজা রাও (অনুবাদ : রণেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়) মৃত্যুঞ্জয় : বীরেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য (অনুবাদ : উষারঞ্জন ভট্টাচার্য)
	মডিউল ২	হয়-বদন : গিরিশ কারনাড (অনুবাদ : শঙ্খ ঘোষ) কন্যাদান : বিজয় তেঙ্গুলকর (অনুবাদ : বীণা আলাসে) আধা আধুরে : মোহন রাকেশ (অনুবাদ : প্রতিভা বটব্যাল ও শমীক বন্দ্যোপাধ্যায়)
	মডিউল ৩	মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত 'স্কুলিঙ্গ' কবিতা সংকলনের নির্বাচিত ৫টি কবিতা।
	মডিউল ৪	সাহিত্য ও চলচ্চিত্র পরিগ্রহণের নানা স্তর 'নষ্টনীড়' ও 'চারুলতা' : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও সত্যজিৎ রায় 'তিতাস একটি নদীর নাম' : অদ্বৈত মল্লবর্মন ও ঋত্বিক ঘটক 'তেলেনাপোতা আবিষ্কার' ও 'খন্ডহর' : প্রেমেন্দ্র মিত্র ও মৃগাল সেন 'নিম অন্নপূর্ণা' : কমলকুমার মজুমদার ও বুদ্ধদেব দাশগুপ্ত 'রুদালী' : মহাশ্বেতা দেবী ও কল্পনা লাজমী

গবেষণাপত্র উপস্থাপন

পেপার কোড : PG-BEN-CC-402(P)

ছাত্রছাত্রীরা একটি বিষয় নির্বাচন করবেন। সেই বিষয়ে স্নাতকোত্তর পর্যায়ের উপযোগী একটি গবেষণাপত্র রচনা করবেন এই পত্রে। গবেষণাপত্রের একটি সেমিনার উপস্থাপনও সমধিক গুরুত্বপূর্ণ বিবেচিত হবে।

গবেষণাপত্র রচনা: ৩০

সেমিনার উপস্থাপন: ২০

জীবিকামুখী সৃষ্টিমূলক লিখনশিক্ষা PG-BEN-CC- 403(W+P)	মডিউল ১	আধুনিক বাংলা সমাজমাধ্যম ও বিচিত্র লিখনশৈলী(ই-ম্যাগাজিন, বিজ্ঞাপন-লিখন, ব্লগ, চলচ্চিত্র ও ধারাবাহিকের কাহিনি)
	মডিউল ২	সৃষ্টিমূলক গদ্য : কনটেন্ট রাইটিং ও ক্রিয়েটিভ রাইটিং
	মডিউল ৩	পাঠ/আবৃত্তি ও সম্বলনা
	মডিউল ৪	স্ক্রিপ্ট রাইটিং

বিশেষ পত্র

প্রাক-ঔপনিবেশিক বাংলা সাহিত্য

বাংলা ইসলামি সাহিত্য ও সপ্তদশ- অষ্টাদশ শতক PG-BEN-DSE- 404(A)	মডিউল ১	ইউসুফ জোলেখা: শাহ মুহম্মদ সগীর লায়লী-মজনু: দৌলত উজীর
	মডিউল ২	গীতিকা-সাহিত্য(মৈমনসিংহ গীতিকা) দস্যু কেনারামের পালা, মল্লয়ান পালা, মলুয়া পালা
	মডিউল ৩	বাংলার শৈব ও শাক্ত সংস্কৃতি শিব-সঙ্ঘীর্তন: রমেশ্বর চক্রবর্তী (চাষপালাসহ নির্বাচিত অংশ) কালিকামঙ্গল: কৃষ্ণরাম দাস
	মডিউল ৪	যুগসন্ধির সাহিত্য ও নবজায়মান সাহিত্য আঙ্গিক

বিশেষ পত্র

প্রাক-ঔপনিবেশিক বাংলা সাহিত্য

		প্রাক-ঔপনিবেশিক সাহিত্যের পাঠ-প্রবণতা :
--	--	---

পুথি, প্রবণতা-পাঠ, আধুনিক সাহিত্যে মধ্যযুগের পরিগ্রহণ ও বিশ্লেষণ PG-BEN-DSE-405(B)	মডিউল ১	বন্দনা, বারোমাস্যা, নারীগণের পতিনিন্দা, চৌতিশা, চৌরপঞ্চাশিকা
	মডিউল ২	আধুনিক সাহিত্যে পরিগ্রহণ : 'চর্যাপদ' ও 'নীল ময়ূরের যৌবন' 'মনসামঙ্গল' ও 'চাঁদবেনে' 'চাঁদ বণিকের পালা'/ কবিতায় মনসামঙ্গলের আখ্যান কবিকঙ্কণের 'চণ্ডীমঙ্গল' ও 'ব্যাধখণ্ড' 'অন্নদামঙ্গল' ও 'অমাবস্যার গান'/ 'ভূজঙ্গপ্রয়াত'
	মডিউল ৩	পুথি বিষয়ে প্রাথমিক ধারণা পুথিপাঠ ও সম্পাদনারীতি প্রসঙ্গে অতি সংক্ষিপ্ত ও প্রাথমিক ধারণা
	মডিউল ৪	উনিশ-বিশ শতকের দেশি-বিদেশি মধ্যযুগ গবেষণার ধারা।

বিশেষ পত্র

নাট্যতত্ত্ব নাটক ও নাট্যমঞ্চের ইতিহাস

প্রথম বিশ্বযুদ্ধ পরবর্তী বাংলা নাটক পাঠ (প্রতিটি মডিউল থেকে নির্বাচিত একটি নাটক পাঠ) PG-BEN-DSE- 404(A)	মডিউল ১	মুক্তধারা-- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সিরাজদৌল্লা শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত মাটির ঘর বিধায়ক ভট্টাচার্য অনামী অঙ্গনা বুদ্ধদেব বসু।
	মডিউল ২	হেঁড়া তার তুলিসী লাহিড়ী বাস্তুভিটা-দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় নবান্ন বিজন ভট্টাচার্য।
	মডিউল ৩	এবং ইন্দ্রজিৎ-বাদল সরকার কল্লোল উৎপল দত্ত কণ্ঠনালীতে সূর্য মোহিত চট্টোপাধ্যায় অশ্বথামা মনোজ মিত্র।
	মডিউল ৪	রক্তাক্ত প্রান্তর-মুনীর চৌধুরী পুত্র-সেলিম আলদীন শকুন্তলা- সেলিম আলদীন।

বিশেষ পত্র

নাট্যতত্ত্ব নাটক ও নাট্যমঞ্চের ইতিহাস

	মডিউল ১	ছোটো নাটক পাঠ (নির্বাচিত চারটি) : বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা : তারাকঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় নতুন তারা : অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত এক পশলা বৃষ্টি : ধনঞ্জয় বৈরাগী লক্ষ্মীছাড়ার পাঁচালী : বাদল সরকার ঘুম নেই : উৎপল দত্ত হরিপদ কেরাণী : রবীন্দ্র ভট্টাচার্য আজ কাল পরশু : মোহিত চট্টোপাধ্যায় মৃত্যুর চোখে জল : মনোজ মিত্র ফটিক বারি যাচে রে : সোহারাব হোসেন
		নির্বাচিত নাট্যপ্রবন্ধ পাঠ (নির্বাচিত চারটি) : বর্তমান রঙ্গভূমি : গিরিশচন্দ্র ঘোষ ভরতের নাট্যকলা ও রচনা পদ্ধতি : জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

নাট্যপত্র, নাট্যসমালোচনা, নাট্যাভিনয় PG-BEN-DSE-405(B)	মডিউল ২	রঙ্গমঞ্চ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নাটকাভিনয়ে সুর ভাবের অভিব্যক্তি ভঙ্গিমা : অপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় আমার কৈফিয়ত : শিশিরকুমার ভাদুড়ী নাটক ও দর্শকমন : বিধায়ক ভট্টাচার্য নাটকের সংকট : গোপাল হালদার আন্দোলনের প্রয়োজন : শম্ভু মিত্র ধর্মতলার হ্যামলেট : উৎপল দত্ত পেশাদার হতেই হবে : অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায় বাক্স বনাম চাতাল : পবিত্র সরকার অঙ্গনমঞ্চ রাজনৈতিক বিবেচনা : শমীক বন্দ্যোপাধ্যায় নাটক কি সাহিত্য? : মোহিত চট্টোপাধ্যায় অলীক সুনাত্য রঙ্গে : মনোজ মিত্র।
	মডিউল ৩	বাঙালির নাটক ও নাট্যগবেষণার সেকাল ও একাল।
	মডিউল ৪	নাট্য বিষয়মুখী বিবিধ আলোচনা (নির্বাচিত চারটি বিষয় সম্পর্কে আলোচনা) : বাংলা নাট্যপত্রের ইতিহাস নাট্য সমালোচনার একাল-সেকাল বিজ্ঞাপন ও বাংলা থিয়েটার বুদ্ধিজীবী ও বাংলা থিয়েটার বাংলা রঙ্গমঞ্চে অভিনেত্রী বাংলা থিয়েটারে আর্থনীতি বাংলা থিয়েটারে রাষ্ট্রীয় নিয়ন্ত্রণ বাঙালির নাট্যতত্ত্বচিন্তা বাংলা থিয়েটারের দর্শক

বিশেষ পত্র

কথাসাহিত্য

বাংলাগল্প ও ভারতীয় ছোটগল্প পাঠ PG-BEN-DSE- 404(A)	মডিউল ১	গুচ্ছ-১ (নির্বাচিত ৪টি গল্প পাঠ্য) জগদীশ গুপ্ত : চন্দ্র সূর্য যতদিন বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় : প্রণয়পরিণাম পরশুরাম: চিকিৎসাসংকট/দক্ষিণরায় বনফুল : ছোটলোক শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায় : নারীমেধ প্রেমেন্দ্রমিত্র : তেলেনাপোতা আবিষ্কার/ জনৈক কাপুরুষের আত্মকথা আশাপূর্ণা দেবী : ছিন্নমস্তা আশালতা সিংহ : সেলাইয়ের কল সৈয়দ মুজতবা আলি : স্বয়ংবরা
	মডিউল ২	গুচ্ছ- ২ (নির্বাচিত ৪টি গল্প পাঠ্য) তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায় : অগ্রদানী/ তারিণীমাঝি /ডাইনি নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় : ভাঙা চশমা/দুঃশাসন/সৈনিক

		<p>রমাপদ চৌধুরী : দিন-কাল/ভারতবর্ষ/করণকন্যা সমরেশ বসু : আদাব/ পাড়ি/ শহীদের মা মহাশ্বেতা দেবী : বান/দ্রৌপদী/বায়েন সুবোধ ঘোষ : তিন অধ্যায়/সুন্দরম/পরশুরামের কুঠার</p>
	মডিউল ৩	<p>গুচ্ছ- ৩ (নির্বাচিত ৪টি গল্প পাঠ্য) আবু ইসহাক : সাবিল সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ : নয়নচারা আখতারুজ্জামান ইলিয়াস : কান্না শওকত ওসমান : সৌদামিনী মালো হাসান আজিজুল হক : শকুন সেলিনা হোসেন : মতিজানের মেয়েরা বিপ্রদাশ বড়ুয়া : ফিরে তাকাতেই দেখি, ইমদাদুল হক মিলন : স্বপ্ন ও যাপিত জীবনের যুদ্ধ।</p>
	মডিউল ৪	<p>গুচ্ছ-৪ ভারতীয় ছোটগল্প (নির্বাচিত ৪টি গল্প পাঠ্য) শান্তরাম : বাবা (মারাঠী) প্রেমচন্দ : সদগতি (হিন্দি) সাদাত হাসান মান্টো : ভেজাল (উর্দু) মহিমবরা : মাছ ও মানুষ (অসমিয়া) ইসমত চুঘতাই : লেপ (উর্দু) গোপীনাথ মহান্তি : পিঁপড়ে (গুড়িয়া) নামদেও সি কাষলে : পিভদান (মারাঠী)</p>

বিশেষ পত্র

কথাসাহিত্য

<p>ভারতীয় উপন্যাস ও সাম্প্রতিক বাংলা কথাসাহিত্য</p>	মডিউল ১	<p>ভারতীয় উপন্যাসপাঠ (নির্বাচিত ১টি) : তাকাষি শিবশঙ্কর পিল্লাই : চিংড়ি (মলয়ালম) অনুঃ নিলিনা আব্রাহাম, বোমান্না বিশ্বনাথম আবদুস সামাদ : সাড়ে তিন হাত রুমি (উর্দু) অনুঃ আফসার আমেদ, কলিম হাকিজ রাম স্বরূপ অনখী : খারিজ (পাঞ্জাবী) অনুঃ প্রবজ্যোতি রায়চৌধুরী নিরুপমা বড়গোহাঞি : অভিযাত্রী (অসমিয়া) অনুঃ সজল দে</p>
	মডিউল ২	<p>সাম্প্রতিক বাংলা উপন্যাস (নির্বাচিত ১টি) অসময়/ পূর্ণ-অপূর্ণ : বিমল কর তৃণভূমি : সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ আড়কাঠি : ভগীরথ মিশ্র জল তিমির : সাধন চট্টোপাধ্যায়</p>
		<p>সাম্প্রতিক বাংলা ছোটগল্প (নির্বাচিত ৪টি): সুলেখা সান্যাল : ঘেন্না/ ভাঙা ঘরের কান্না</p>

<p>PG-BEN-DSE-405(B)</p>	<p>মডিউল ৩</p>	<p>দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : চর্যাপদের হরিণীরা/ নরকের প্রহরী সাধন চট্টোপাধ্যায় : গান্ধারী/ মহাপ্রাণের ঋণ অমর মিত্র : গাঁওবুড়ো /এ্যাকম্যাজিক সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ : জুলেখা/ গোল আবুল বাসার : বইপুরুষের ডায়লগ/ মাটি ছেড়ে যায় গুণময় মান্না : অভিজ্ঞান /ভূতমন্দির</p>
	<p>মডিউল ৪</p>	<p>ভিন্নধর্মী আখ্যান (নির্বাচিত ১টি) : বাদশাহী আংটি : সত্যজিৎ রায় নির্বাস : আখ্যানের খোঁজে : সুধীর চক্রবর্তী কাটা জিভের বৃত্তান্ত : চন্দনা ডাইনি আর জাদুবাতি : রাঘব বন্দ্যোপাধ্যায়</p>



ধন্যবাদ